



Coro
de la
Fundación Principado de Asturias

Negra Sombra

J. Montes

arreglo: L. G. A.

S. 5

C. *b.c.*

T. *b.c.*

Bar. *b.c.*

B. *b.c.*

10

15

Can-do pen-so que te fu- ches ne-gra som-bra que ma som- bras -

ne- gra som- bra que ma som- bras - -

ne- gra som- bra que ma som- bras -

ne - gra som- bra que - ma som- bras

ne- gra som- bra que - ma som- bras

20

O pe dos meus ca-be- za- les, tor-nas fa-cen-do me mo-fa -

tor- nas fa- cen-do - me mo- fa - - -

tor- nas fa- cen-do - me mo- fa - - -

tor- nas fa- -zen-do - me mo- fa - - -

tor- nas fa- cen-do - me mo- fa - - -

29

Can-do ma-xi-no que i - da no mes-mo sol te ma mos - tras

Can- does i. da te ma mos - tras

Can- does i - da te ma mos - tras

Can - does i - da te - ma mos - tras

Can- does i - da da te ma mos- tras, y

30

ye-res a-es-tre-lla que bri-llas, ye-res ó ven-to que zo-a - si

ye-res ó ven - - - to que zo-a - es

ye - res ó - ven - to que zo-a - es

ye - res ó ven-to que zo-a es

e - res ó ven-to que zo-a es

35

can-tan es ti que cau-tas, si cho-ran es ti que cho-ras, y es o mer-mu-rio do
 ti - que cau-tas es ti que cho-ras, y es o mar -
 ti que cau-tas es ti que cho-ras, y es o mar -
 ti que cau-tas es ti que cho-ras, y es o mar -
 ti que cau-tas, es ti que cho-ras, y es o mar -

40

ri-o yes a noi-te yes au-ro - ra, en to-does-tas e ties to - do pra
 -mu-rio noi-te y au-ro - ra, en to-do es-tas e ti es to - do yen
 -mu-rio yes a noi-te y au-ro - ra e ties to - do
 -mu-rio yes a noi - te y au-ro - ra en to-does-tas e ties ti es to - do yen
 -mu-rio noi-te y au-ro - ra e ti es to - do

45

nin yeu min mes-mo mo - ras, nin me dei-xa-ras ti nun - ca, som-bra que sem-pre. MA
 min mes - mo mo - ras, nin me dei-xa-ras ti nun - ca, som-bra mi-a
 yeu min mo-ras nin dei-xa-ras nun-ca, som-bra mi-a
 min mes-mo mo - ras, nin dei-xa-ras nun-ca, som-bra mi-a
 yeu min mo-ras, nin de-i-xa-ras nun-ca

50

Som-bras nin me dei-xa-ras ti nun - ca som-bra que sem-pre ma som - bras
 som - bra que sem - pre que sem-pre ma som - bras
 som - bra que sem - pre que sem-pre ma som - bras
 som - bra que sem - pre que sem-pre ma som - bras
 som - bra que sem - pre que sem-pre ma som-bras, B.C.

55

ento-does-tas e ties to - do

B.C. - - - - - x

B.C. - - - - -

B.C. - - - - - pra min

- - - - - x pra min

60

pra min yem mi mesma mo - ras - nin me dei-xa-ras ti nun-ca som-bra

- - - - - mo - ras som - bra que - sem -

- - - - - mo - ras som - bra que sem -

yem mi mes - mo - mo - ras som - bra que sem -

yem mi mes - mo mo - ras

que sem-pre ma som-bras -

- pre ma som-bras, B.C.

- pre ma som-bras, B.C.

- pre ma som-bras, B.C.

ma som-bras, B.C.

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a guitar accompaniment line with lyrics and some 'x' marks above notes. The third staff is another guitar accompaniment line with lyrics. The fourth and fifth staves are guitar accompaniment lines with lyrics. The system concludes with a double bar line.

Detailed description: This system contains five staves of handwritten musical notation, primarily consisting of guitar accompaniment. The notation includes various chords, notes, and rests. The system concludes with a double bar line.

Cuando pienso que te fuiste negra sombra que me asombras, al lado de mis cabezales tornas haciéndome burla. Cuando imagino que te has ido en el mismo sol te me muestras y eres la estrella que brillas y eres el viento que ruge Si cantan eres tu que cantas, si lloran eres tu que lloras y eres el murmullo del río y eres la aurora. En todo estás y tú eres todo para mi y en mí mismo moras. Ni me abandonarás nunca, sombra, ni me dejarás nunca, sombra que siempre me asombras.

(ROSALIA DE CASTRO)